

Lijst Kunstencentrum Langhuis Zwolle

deelname en informatie
kunstenaars
Kunstroute Overijssel



HET LANGHUIS



Lijst van deelname kunstenaars Kunstroute Overijssel Steenwijkerland

Beeldend Kunstenaar

Marijke Traast

<https://www.instagram.com/marijketraastbos/>



Ik volg de draad van het weefsel, het spoor van de penseel, de vorm van klei en glas. Mijn handen zoeken steeds opnieuw naar een taal die nog onbekend is, balancerend tussen figuratie en abstractie. Elk werk is een reis zonder vooraf uitgestippelde bestemming, gedreven door nieuwsgierigheid naar wat het materiaal mij wil vertellen.

Vollenhove -
Oppen Swolle

Samen smelten.

Afmeting: Hoogte 35 cm.

Materiaal: Glas. Sokkel: Hout

Toelichting: Een vriendschap is
gestoeld op wederzijds vertrouwen.

Het blindelings elkaar kunnen
volgen en als een eenheid
handelen.





Lijst van deelname kunstenaars Kunstroute Overijssel Steenwijkerland

Beeldend Kunstenaar

Daniëlle

Broekhuizen Mazzola

<https://www.daniellebroekhuizen-mazzola.com/>

en

<https://danarts.eu>



De Wetering

Mijn schilderijen (meest acrylverf) en papier objecten zijn surrealistisch van aard. Naast een zekere mate van lichtvoetigheid in de benadering van het onderwerp, zoek ik veelal naar rust en harmonie in de gekozen kleuren. Ik laat mij vooral inspireren door het dagelijkse leven en werk graag met thema's. Sinds een aantal jaren maak ik sieraden met parels en/of (edel)stenen. De laatste jaren ook van zilverdraad, in verschillende technieken. De ISK (Invisible Spoon Knitting) techniek, lijkt of het gebreid is, maar is gehaakt. Ook haak ik op andere manieren en ik maak naald- en kloskant van o.a. dun zilverdraad.

Vriendschap

afm: 20x25 cm,
materiaal: acryl op
paneel
Niet te koop.





Lijst van deelname kunstenaars Kunstroute Overijssel Steenwijkerland

Beeldend Kunstenaar

Jolanda Smit

<https://www.jolandasmitbeeldendkunstenaar.nl/>



Ossenzijl

De basis van het werk van Jolanda (zowel plat als ruimtelijk) bestaat uit automatisch schrift (vanuit innerlijke beweging tekenen of schrijven), opbouwen in lagen, reageren op vormen en verbinden. Vanuit deze basis wordt kleur toegevoegd. Het werken met de 3d pen is hier mee te vergelijken. Kleur wordt gekoppeld aan klanken. In 1984/85 ontwikkelde Jolanda haar klank-kleurencirkel tijdens haar studie aan de Kunstacademie te Kampen. Thema's: psychologie, maatschappelijke ontwikkelingen en gebeurtenissen.



'Ik en mijn telefoon'

2023

Afmeting

H 1.20m x L 0.70m x B 0.46m

Materiaal

PETG (Polyethyleentereftalaatglycol) ,
materiaal dat ook voor petflessen gebruikt
wordt.

Verwerkt door gebruik te maken van een 3d
Pen.

Zittend op een houten stoel. In de handen
een telefoon.

Toelichting

Vriendschap: de telefoon

Zo vertelt een meisje dat ze heel veel
vrienden heeft. Ze wonen in Amerika.

Overdag moet ze wel slapen en kan
daardoor niet meer naar school

Een mond heb je niet meer nodig en ook
oren zijn overbodig, zonder geluid is het ook
interessant.

Het figuur kijkt hoe de materie uit de 3d pen
komt en vormeloos een weg in de ruimte
zoekt.

Verzoek:

De telefoon heeft electra nodig en moet
tijdens expo momenten aanstaan, zichtbare
film gaat eindeloos door.



Lijst van deelname kunstenaars Kunstroute Overijssel Steenwijkerland

Keramiek

Maureen Polman

Maureens Pottery

<https://www.maureenspottery.nl/>



Het liefst zit ik de hele dag met mijn handen in de klei. Veel geleerd van Kees Hoogendam die zijn atelier had in het Waterloopbos/Marknesse. Ik maak veelal functioneel werk/gebruiksgoed van aardewerk of steengoed. Tevens doe ik ook aan handvormen en incidenteel werk ik nog met gietklei, maar over het algemeen draai ik het liefst op de elektrische draaischijf.

Vollenhove

Twee kippetjes.

Set kan en mokken

Een kan met vier mokken met hierop twee kippetjes die naar elkaar toe staan en vriendinnetjes lijken te zijn.

De set is gedecoreerd met engobe en afgebakken met een transparante glazuur.

De kan is ca 20 cm hoog met een totale diameter van 16 cm.

De 4 mokken zijn ca 9 cm hoog, diameter ca 8 cm.





Lijst van deelname kunstenaars Kunststroute Overijssel Steenwijkerland

Beeldend Kunstenaar

Mirriam Bouwmeester

<https://www.mirriambouwmeester.nl/nl/>



Mijn stijl beweegt zich tussen abstract, figuratief en mixed media. Mijn inspiratie vind ik in twee voor mij wezenlijke thema's: gedragspatronen - lichaamstaal, het klimaat en de natuur. In mijn artistieke reis omarm ik duurzaamheid en hergebruik als kernwaarden. Daardoor ontstaat een samenspel van diverse stromingen zoals figuratief, impressionisme, abstract expressionisme, verweven met naïeve en intuïtieve verbeelding. Dit resulteert in een droomwereld tussen abstractie en figuratief.

Vollenhove
2luik - Vriendschap
Tussen droom en realiteit

Dialogo Moeder en
dochter.

Moeder en dochter:

afm: 60 cm x 80 cm

Techniek: Pasta, zand,
acryl, 'oud borduurwerk',
ecoline, oilpastel.

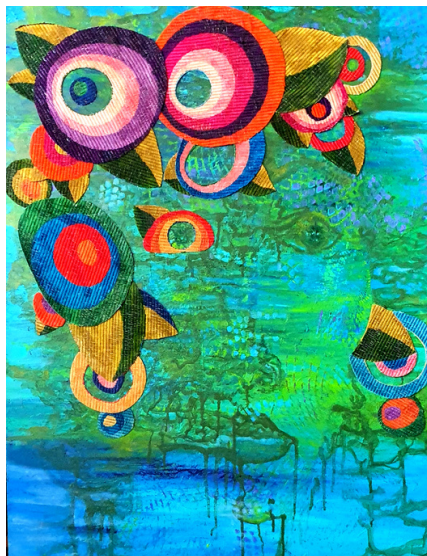
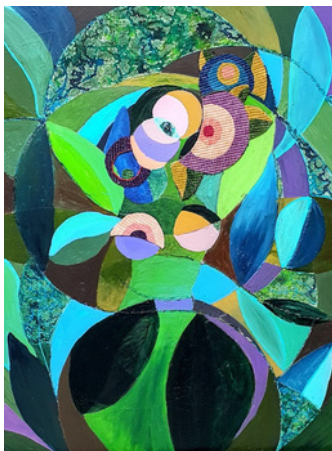
Dochter en moeder:

afm: 70,50 cm x 90,50 cm

Pasta, acryl, 'oud
borduurwerk', ecoline,
oilpastel.

Korte info:

Met de cirkels als leidraad
heb ik de opbouw
Fauvistisch benaderd
gecombineerd met diverse
materialen en technieken.
Impulsieve lijnen,
voortvloeiende lijnen, het
weglaten van de
perspectief geeft een
naïeve directheid aan het
werk. Er ontstaat een
speelse gelaagdheid. Het
is een compositie die niet
streeft naar een weergave
van de werkelijkheid, maar
juist de essentie van het
onderwerp vat.





Lijst van deelname kunstenaars Kunstroute Overijssel IJsseldelta

Weven

**Paulien van
Asperen**

<https://www.paulienvanasperen.nl/>



Kampen

Fascinatie - Inspiratie - Weefkunst

Weven geeft me de mogelijkheid om ideeën, visuele elementen uit de wereld om me heen en inspiratiebronnen uit de kunst om te zetten in concrete weefsels.

Wat me erg boeit zijn repeterende abstracte elementen die visueel een eigen leven gaan leiden of zelfs optisch misleidend voor het oog kunnen zijn. Voor mij zijn elementen uit het dagelijks leven die repeterend zijn, zoals gebouwen, te lezen als weefsels. Ze inspireren mijn ontwerpen.

Be(e) inspired, honey!

Foto: in de bijlage

Afmetingen: 50 x 50 cm

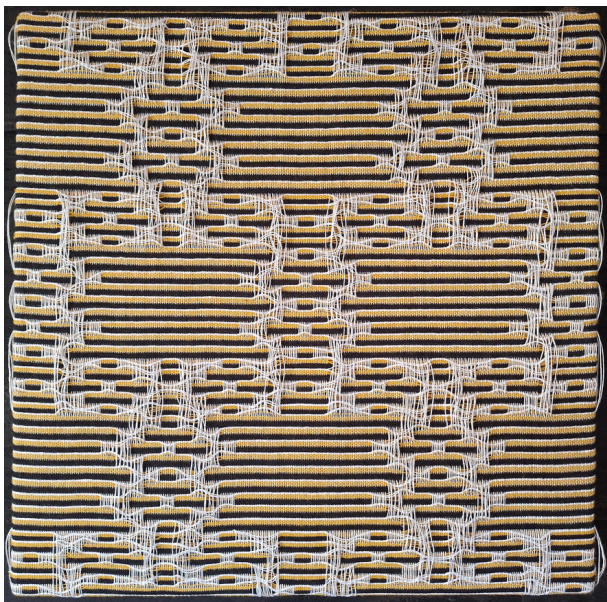
Materiaal: katoen en linnen,
handgeweven

Prijs: niet te koop

Toelichting: In dit weefsel staat de bij centraal— een dier dat symbool staat voor samenwerking, zorgzaamheid en collectieve kracht.

Net als in een hechte vriendschap is er binnen een bijenkolonie sprake van een subtiele balans tussen geven en ontvangen, tussen individuele rollen en gezamenlijke doelen.

De structuur van het weefwerk is gebaseerd op de honingraatbinding, de gele en zwarte strepen spreken voor zich.



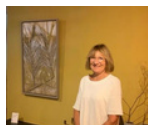


Lijst van deelname kunstenaars Kunstroute Overijssel IJsseldelta

Beeldend Kunstenaar

Joke Beens

<https://www.jokebeens.nl/>



Kampen

Mijn inspiratiebron is de rivierklei uit de IJssel. Ik schilder op een ondergrond van rivierklei en gebruik daarbij soms planten en netten. Gaandeweg heb ik een eigen kunstvorm ontwikkeld.

Mijn beeldtaal varieert van figuratief tot een afgeleide van de zichtbare werkelijkheid. Het gebruik van rivierklei is terug te voeren tot mijn jeugd, de kleigrond aan de IJssel is mijn geboortegrond en het DNA van generaties lang zijn daar samengesmolten met de natuur, vergane planten en dieren. Verbondenheid met elkaar en vergankelijkheid van het lichamelijk ligt ten grondslag aan mijn beeldend werk.

Handen

Afmeting: 30 x 23 cm

Materiaal: Klei en acrylverf

Prijs: niet te koop

Korte toelichting:

De gebarsten textuur in het beeld suggereert dat er barsten of moeilijkheden kunnen zijn maar de handen blijven verbonden.





Lijst van deelname kunstenaars Kunstroute Overijssel IJsseldelta

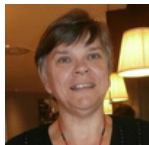
Keramiek

Liesbeth Visser

Heesakkers

<https://liesbethvisse>

rheesakkers.exto.nl/



Zwolle

Voor mij ontstaat inspiratie zowel in mijn hoofd als door mijn handen; samen brengen ze mijn creaties tot leven. Al meer dan 25 jaar werk ik met klei en creëer ik fantasierijke beelden, bustes, schalen en dozen. Momenteel verdiep ik me in de technieken van monoprinten en zeefdrukken. Mijn werk is volledig vrij en volgt mijn eigen inspiratie en verbeelding.

Miauw

Afmetingen, ongeveer 20 cm ,h,b,d

Materiaal Rood bakkende klei voor het hoofd
en witte klei voor de poes.

korte toelichting; hand gevormd, elektrisch gestookt.





Lijst van deelname kunstenaars Kunstroute Overijssel IJsseldelta

Schilderen

Willie Hakvoort

<https://www.williehakvoort.nl/>



Zwolle

Door de jaren heen ben ik een eigen stijl gaan ontwikkelen. Mijn werk is bij voorkeur opgebouwd uit meerdere verlagen. Door te werken met paletmes en gemengde technieken krijgt deze gelaagdheid nog meer karakter. Ook leid ik me vaak door toevalligheden die zich voordoen en laat mijn verbeelding de vrije loop. In de loop der jaren is mijn werk abstracter geworden. Ze ontstaat door spontane improvisatie of het landschap dient als inspiratiebron.

Vriendschap tussen kleuren

afm: 70 x 70 cm.

materiaal: acryl





Lijst van deelname kunstenaars Kunstroute Overijssel IJsseldelta

Wasschilderijen

Peter de Jongste

<https://peterdejongstewasschilderijen.exto.nl/>



Zwolle

Peter maakte jaren geleden kennis met de basisbeginselen van het wasschilderen, ook wel Encaustic Art genoemd. Al snel groeide deze bijzondere techniek, naast zijn geloof, uit tot een van zijn grote passies. Als autodidact verdiepte hij zich intensief in de kunstvorm: oefenen, lezen, experimenteren, online onderzoek en het leggen van contacten met zowel nationale als internationale Encaustic Art-kunstenaars hebben zijn kennis en vaardigheden sterk verrijkt. Zo ontwikkelde hij zich tot een veelzijdig kunstenaar die vele facetten van Encaustic Art beheerst en bovendien een geheel eigen stijl heeft gevormd. Zijn wens om ervaring en kennis te delen uit zich in exposities, maar ook in het geven van workshops en cursussen, waardoor velen via hem hebben kennism gemaakt met deze unieke schildertechniek. Naast zijn vrije werk maakt Peter ook kunstwerken in opdracht.

Vriendschapshart

Het werk inclusief lijst is
45 cm breed lengte 55
cm.

Het werk Encaustic Art is
geblazen bijenwas met
damarhars en pigment.





Lijst van deelname kunstenaars Kunstroute Overijssel IJsseldelta

Beeldhouwer

Willem Willemse

<http://idatelier.nl/>



Zwolle

In het atelier ben ik aan het experimenteren in "mijn kunnen" met het maken van uitzonderlijke ontwerpen en deze uit te werken tot een tastbaar object.

Restmaterialen gebruik ik om te verwerken tot kunstzinnige voorwerpen en/of aandachttrekkers maar blijf daarbij zoeken naar de herkenbaarheid. Het verschil met beeldende kunst en mijn werk is dat de beeldhouwer het voorwerp uit het hout weet te halen en ik het van hout maak.

Complexiteit

Stoel is als object ontworpen en gebouwd en ook blijft het, door ID atelier gehanteerde, idee van hergebruik bestaan.

In dit object zijn de diverse houtsoorten eerst in lagen tegen elkaar en daarna steeds kruislings op elkaar verlijmd.

Door toepassing van de rekenkundige verhoudingen vanuit de gulden snede is de stoel niet echt als zitelement bedoeld, maar om als aandachttrekkend object te gebruiken.

Door het open ontwerp zijn alle verbindingen tussen de onderdelen als, een aan één gesloten, gebogen lijn te zien.

De gebogen rug partij is onderlangs naar de voorkant verbonden en deze heeft dan weer een gebogen verbinding met elkaar die tevens de zwevende zitting en de leuningen draagt.

bouwjaar : 2009
manuren : ca 180
materiaal : divers
afwerking: Osmo Topoil
totaal gewicht : +/- 90



voetmaat : 20 x 30 cm
blad : 75 x 85 cm
hoogte : 75 cm
totaal gewicht : ca. 44 kg
bouwjaar: 2015

Zwamtafel

herkenbaarheid: paddenstoel als natuurlijk voorbeeld

Stuk uitdunningshout (stam Els) met daarop 3 cm dik oud massief eiken tafelblad.

De omtrek van de stamvoet is boven in het blad weer zichtbaar gemaakt en straalt uit naar buiten.

Duurzaam & Eenmalig - Apart & Uniek



Lijst van deelname kunstenaars Kunststroute Overijssel IJsseldelta

Textielcollage

Tineke Puyenbroek

<https://tiensteken.nl/>



Zwolle

Tineke Puyenbroek is een autodidacte kunstenaar. Sinds 2018 maakt ze textielcollages. De collages komen voort uit het verzamelen van tweede hands stoffen, draden, foto's, quotes en ideeën. Humor en diepgang gaan hand in hand samen in haar werk. De collages zijn verhalend van aard.

De gebruikte technieken zijn schilderen, knippen, plakken, printen, met de hand borduren, appliceren en wat er verder nodig is om tot een mooi resultaat te komen. Tineke werkt graag langzaam en inefficiënt. Zo wordt de relatie met het werk intenser.

"One-night-friends"

Afmeting: 40 bij 50 cm.

Materieel Applicatie, machine en handborduurwerk op beschilderd doek.

Vriendschap gaat vaak over trouw, wederkerigheid, en een lange verbintenis. Maar wat als je iemand op een feest ontmoet, een diepe verbinding voelt, alsof je elkaar al lang kent, een prachtig gesprek hebt vol ontboezemingen en elkaar daarna nooit weer ziet? Mag je dat vriendschap noemen?





Lijst van deelname kunstenaars Kunstroute Overijssel *IJsseldelta*

Fotografie

Peter van der Werf

Petervanderwerf.nl



Zwolle

In één moment vallen licht, omgeving, compositie en het onderwerp tezamen tot een impressie van de werkelijkheid. De werkelijkheid die alledaags voorbij gaat, veelal onopgemerkt. Met fotografie geeft ik mijn impressie van de werkelijkheid. Dat kan een beeld zijn die in fotografische zin op z'n plek valt, maar ook een gevoel wat ik probeer vast te leggen.

In het dagelijks leven als milieukundige kom ik veel in aanraking met de ernst en complexiteit van allerlei milieuproblemen. Fotografie is dan ook mijn manier om ook mijn maatschappelijke en persoonlijke stem te laten horen. De milieukundige en de kunstenaar komen steeds meer nader tot elkaar in mijn werk.

In mijn fotowerk gebruik ik verschillende technieken. Het maakt mij niet uit of dit analoge of digitale technieken zijn, zolang het maar mooie beelden oplevert en de techniek past bij de sfeer die ik in het beeld wil oproepen.



Uit de serie: Thuis
Licht van de werkelijkheid
gevangen.
50x65cm
Foto in wissellijst



Lijst van deelname kunstenaars Kunstroute Overijssel *IJsseldelta*

Schilderen

Josien Koch

<https://josienkoch>

[vanderwal-](https://josienkoch)

[schilderijen.exto.nl](https://josienkoch)

/



Zwolle

Mijn naam is Josien Koch-van der Wal en schilderen is mijn grote passie. Ik werk voornamelijk met olie- en acrylverf, en besteed daarnaast veel aandacht aan het kiezen van een lijst die het schilderij volledig tot zijn recht laat komen.

De natuur is een onuitputtelijke inspiratiebron voor mij. Vooral dieren trekken mij aan, omdat ieder dier uniek is en een eigen, bijzondere uitstraling heeft. Daarnaast koester ik de wens om de wereld rond te reizen en de rijkdom van verschillende volkeren en culturen met eigen ogen te bewonderen.

In mijn werk speel ik graag met kleur en licht om een bepaalde sfeer te vangen en over te brengen. Mijn grootste wens is dat dit gevoel ook bij de kijker tot leven komt wanneer zij mijn schilderijen zien.



Soulmates

Afmeting 34/28



Lijst van deelname kunstenaars Kunstroute Overijssel *IJsseldelta*

Keramiek en fotografie

Hettie Eleonora Koning

<https://kunstrouteoverijssel.nl/sub/hettie-eleonora-koning/>



Zwolle

Hettie Eleonora Koning is een gepassioneerd keramist en fotograaf, wiens werk een eerbetoon is aan de natuur. Haar keramische creaties dragen de sporen van haar handen – tastbaar, authentiek en doordrenkt van persoonlijkheid. Elk stuk vertelt een verhaal van vorm en textuur, waarin het maakproces zichtbaar en voelbaar blijft. Naast haar keramiek legt Hettie met haar fotografie verstilde momenten vast, vaak geïnspireerd door de natuur. Haar beelden en keramische werken vullen elkaar aan, waarbij beide disciplines de kracht van eenvoud en pure schoonheid benadrukken. Laat je meenemen in een wereld van organische vormen, aardse tinten en beelden die je stil laten staan bij het alledaagse, gezien door een voelbare lens.

Intertwined V verbeeldt mijn voortdurende zoektocht naar verbinding. De lijnen en reliëfs vlechten zich samen tot een spel van aanraking en afstand, waar afzonderlijke vormen één geheel worden. Het werk nodigt uit om te ervaren hoe ontmoeting zichtbaar kan worden in klei.

Intertwined V
Muur sculptuur.
Keramiek.

Afmetingen: 27 cm x 23 cm x 4 cm.
Het werk is gemaakt in 2025.





Lijst van deelname kunstenaars Kunstroute Overijssel IJsseldelta

Keramiek

Henny Lamme

<https://www.hennylammekeramix.nl/index.htm>



Zwolle

Om maar met de deur in huis te vallen: ik maak vooral bloemen, De basis van mijn werk wordt gevormd door keramiek, maar omdat ik van tegenstellingen houd: uitbundig-strak, hard-zacht mat-glans, gebruik ik ook andere materialen zoals textiel (vilt, zijde), glas en bv onbewerkte boomstronken. Ook maak ik graag heel dunne, fragiele stukken, daarom pas ik ook gefused en gebrand glas toe. In de loop van de tijd zijn ook thema's ontstaan. Het belangrijkste: "[In liefde bloeynde](#)" Ik stook meestal elektrisch, maar ik gebruik ook andere stooktechnieken, zoals [raku](#), [veldoven](#) en [pitfire](#). Het glas is gefused in de oven of [bewerkt met de gas/zuurstofbrander](#).

Henny Lamme en Hans Poolman hun werken worden met elkaar geëxposeerd



In liefde bloeyende

34 cm hoog

Handgedraaide klei, wit en
zwart glazuur, goudluster.

Fotografie

Hans Poolman

<http://www.ipogalerie.nl/HTML/IPOGalerieBoekmaker.html>



Vriendschap

70x100

Foto op canvas:
Magnolia
Grandiflora



Lijst van deelname kunstenaars Kunstroute Overijssel Vechtdal

Beeldhouwer

Ton van Sprang

<https://sprangkelend.nl/>



Dalfsen

In het werken met steen ligt voor mij de uitdaging om de ruwe steen zo naar je hand te zetten dat er een beeld ontstaat. De vorm van het beeld komt vaak uit de steen zelf. Een ronding in de ruwe steen geeft al vaak een idee van wat voor vorm er in die steen aanwezig is. Heel snel is dan het idee over de uiteindelijke vorm al geboren. Deze vorm kan in de details nog best afwijken van de eerste gedachte maar gaande het proces ontstaat het uiteindelijke resultaat.

Op deze manier omgaan met het materiaal levert mijns inziens ook het beste resultaat. Ook ontstaat er op deze manier een grote variatie aan beelden waarbij het mijn voorkeur heeft om de figuren sterk te abstraheren, hierdoor wordt de fantasie geprikkeld. Hoofdzakelijk werk ik in de hardere steensoorten zoals en hardsteen en marmer daarnaast werk ik vaak in albast.

SAMEN

Verschillende figuren.
Een eigen mening.
Door dik en dun.
Samen één,

het beeld is gemaakt
van Marmer
de hoogte is ca. 60 cm





Lijst van deelname kunstenaars Kunstroute Overijssel Vechtdal

Schilderen

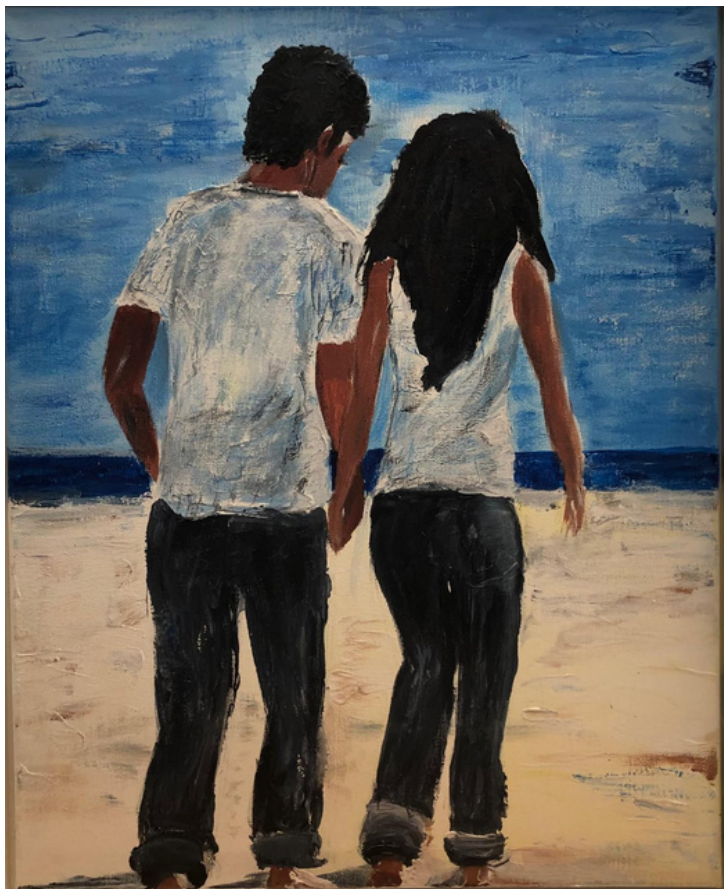
Hilda van Assen

<https://hildavanassen.nl/>



Dalfsen

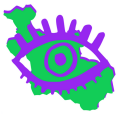
Er zijn veel bronnen waar ik inspiratie uit put. Deze bronnen hebben een enorme verscheidenheid aan oorsprong. Het kan een weergave zijn van een emotionele belevenis maar ook een landschap of iets moois wat me raakt. De dingen die me raken worden weergegeven in een schilderij. Door de verscheidenheid aan inspiratie is mijn werk ook heel divers. Zo kan naast de schoonheid van de papaver, de abstracte weerspiegeling van een interne worsteling op het doek komen. Ik doe dit met een positieve kijk op het leven, wat wordt weerspiegeld door de heldere kleuren. Meestal overheersen de blauwe tinten, maar er zijn ook periodes met veel rood of paars. Er wordt veel laag over laag gewerkt en zowel met kwast als met het paletmes. Soms verwerk ik textiel of wol in mijn werk. Hierdoor ontstaat diepte en contrast. De meeste werken zijn abstract of geabstraheerd.



Strandwandeling

40 x 50

Acryl op doek



Lijst van deelname kunstenaars Kunstroute Overijssel Vechtdal

Keramiek

Elze Klute

www.ElzeKeramik.nl



Dalfsen

Vanaf de jaren tachtig ben ik bezig met klei. De eerste beginselen heeft Marry Algra mij bijgebracht. Door haar werd ik ook enthousiast voor Raku. Merendeels maak ik figuratieve sculpturen al dan niet raku-gestookt of alleen geglaazuurd. De vormen zijn geïnspireerd door gevoelens en eenvoud. Mijn werkstukken zijn stuk voor stuk met de hand gevormd; daardoor is er niet een hetzelfde. Het is prachtig om van klei iets te maken waar je ook anderen een plezier mee kunt doen.



“Maatjes”

Afmetingen: H 35 cm, B 13 cm, D 5 cm

Materiaal: Fijne chamotte

Toelichting: Het beeld is Raku-gestookt



Lijst van deelname kunstenaars Kunstroute Overijssel *Salland*

Schilderen/Mixmedia

Henny Schaapman

<https://hennyschaapman.nl/>



Wijhe

Kunst en kunstbeleving spelen een belangrijke rol in mijn leven. In mijn visie vind ik dat iedereen de kans moet krijgen om van kunst te genieten en met kunst in aanraking moet komen.

In mijn werk laat ik me inspireren door en voor de natuur en gewoon het dagelijkse leven om me heen: gebeurtenissen, herinneringen, vorm, kleur, emotie en opvallende uitspraken van mensen.

Tijdens het proces laat ik mij niet beperken door het gebruik van materiaal of door formaat. Vaak gebruik ik klei in combinatie met hout en staal. Maar regelmatig experimenteer ik met andere materialen en dat levert verrassende kunstobjecten op.



Vriendschap

Acryl, collage en
mixedmedia

afmetingen 2D: ca. 70 × 100
cm



Lijst van deelname kunstenaars Kunstroute Overijssel Vechde Sallandse Heuvelrug en het Twents Reggedal

Schilderen

GertJan Aaltink

<https://www.aaltink-art.nl/>



Nijverdal

GertJan schildert in verschillende stijlen, landschappen en natuur, maar ook portretten.

De verf die hij gebruikt is vaak op acrylbasis, maar hij gebruikt ook autolak om mee te airbrushen, afhankelijk van de ondergrond en het doel van het schilderij.

Hij heeft er nooit aan gedacht om zich op één stijl te richten of zich op één stijl te richten. Zo blijft hij zichzelf uitdagingen creëren en dat stimuleert zijn creativiteit. Hij wil blijven leren en verbeteren.

Hij noemt ze 'periodes' van abstractie, realisme, surrealisme of expressionisme. Vaak gecombineerd, wat het alleen maar beter maakt. Aaltink zegt: **'In de schilderkunst is alles mogelijk, dus waarom zou je jezelf beperken?'**



Vriendschap

0x100cm acrylverf,
marker en spuitbus.